

Börnchen · Mein (Hg.)
WELTLICHE WALLFAHRTEN

Stefan Börnchen · Georg Mein (Hg.)

WELTLICHE WALLFAHRTEN

Auf der Spur des Realen

Wilhelm Fink

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des
Fonds National de la Recherche Luxembourg.

Umschlagabbildung:
Grafische Gestaltung von Lars Malte Trzeschan nach der Rötzelzeichnung
von Johann Heinrich Füssli, *Der Künstler, verweifelnd vor der Größe der antiken Trümmer*
(1778-1780)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe
und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung
einzelner Textabschnitte, Zeichnungen oder Bilder durch alle Verfahren wie Speicherung
und Übertragung auf Papier, Transparente, Filme, Bänder, Platten und andere Medien,
soweit es nicht §§ 53 und 54 URG ausdrücklich gestatten.

© 2010 Wilhelm Fink Verlag, München
Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn

Internet: www.fink.de

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München
Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co KG, Paderborn

ISBN 978-3-7705-4898-9

Inhalt

Einleitung	9
I. THEORIE	
MARTIN SEEL Wallfahrten in den USA	25
JOCHEN HÖRISCH ,Weltliche Wallfahrten‘ Miscellen über Mission und Emissionen	35
DIETER MERSCH Irrfahrten Labyrinth, Netze und die Unentscheidbarkeit der Welt	41
GEORG MEIN Zur Logik des Wallfahrens	57
II. GESCHICHTE	
SEBASTIAN SCHMIDT-HOFNER Trajanische Epiphanien Rom-Erlebnis, Präsenzeffekte und der Monarchie-Diskurs bei Ammianus Marcellinus (Buch 16, Kapitel 10)	75
UWE HENTSCHEL Pilgern zu Rousseau	102
PAUL KAHL ,... als ob wir uns in Gottes Kirche fänden‘ Die Weimarer Dichterhäuser im Spiegel ihrer ersten Besucher	119

GABY PAILER Das männliche Genie als Gegenstand weiblicher Wallfahrten Schillers Musealisierung durch seine ‚Musen‘	135
--	-----

III. GEGENWART

STEFAN BÖRNCHEN Auf den Affen gekommen Anthropologie, Spiegelneuronen, „Neurogermanistik“ 1772/2007	151
---	-----

MARTIN ROUSSEL Aye-Aye, das Fingertier, als Pilger	177
---	-----

STEFFEN SIEGEL Auf dem Weg zum Meisterwerk Thomas Struths fotografische Museologie	203
--	-----

TANJA VAN HOORN Der ‚Engel der Geschichte‘ erzählt W. G. Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i>	221
---	-----

PIERRE MATTERN Der Hund und die Schnee-Eule ‚Weltliche Wallfahrten‘ bei Cécile Wajsbrot und Hans-Ulrich Treichel.	235
---	-----

MALTE HERWIG Luischens Mondfahrt Luise Rinsers Wallfahrt ins Land der beiden Kims	249
---	-----

WILHELM AMANN Solvitur ambulando Pilgerräume bei Werner Herzog: <i>Vom Gehen im Eis</i> und Wolfgang Büscher: <i>Berlin – Moskau</i>	259
---	-----

IV. SYSTEMATISCHES

OLIVER KOHNS Eine ‚irdische Wallfahrt‘ Die Semiotik der Wanderung in Novalis’ <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	273
---	-----

INHALT 7

MARCEL LEPPER
Literaturtheorie aus der Vitrine 295

CHRISTINA WALD
The Quest for the Body Underneath
Die Säkularisierung der Transsubstantiationsdebatte in englischen
Romances der Renaissance 305

BERND HAMACHER
,Reise germanistik‘
Die Erzeugung wissenschaftlichen Sinns aus der Bewegung 323

CLAUDIA LIEBRAND
Verschwiegene Epiphanie und sakrale Medien
Hape Kerkelings Wallfahrt auf dem Jakobsweg und in die Bibliothek 335

VERZEICHNIS DER MITARBEITER 347