

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	9
<hr/>	
Achim Geisenhanslüke/Georg Mein/Rasmus Overthun	
<b>Theoretisch-systematische Aspekte</b>	
<b>Monströse Körper und Schwellenfiguren als Faszinations- und Narrationstypen ästhetischen Differenzgewinns</b>	19
<hr/>	
Rolf Parr	
<b>Das Monströse und das Normale. Konstellationen einer Ästhetik des Monströsen</b>	43
<hr/>	
Rasmus Overthun	
<b>Das verantwortliche Monster</b>	81
<hr/>	
Michael Niehaus	
<b>Monster im Packeis</b>	103
<hr/>	
Hans Richard Brittnacher	
<b>Monster machen</b>	125
<hr/>	
Annina Klappert	
<b>Monströse Instituierung</b>	165
<hr/>	
Georg Mein	
<b>Zur Archäologie einiger juristischer und psychiatrischer Kategorien bei Michel Foucault</b>	183
<hr/>	
André Michels	

## Monströse Schwellenfiguren

<b>Ordnung durch Un-Ordnung. Der Zusammenschluss von Teufel und Monster in der mittelalterlichen Literatur</b>	209
Andreas Hammer	
<b><i>Ich fürchte mich selbst davor!</i> Zur Bedeutung und Umkodierung dämonologischer Vorstellungen in Goethes <i>Faust</i></b>	257
Anne Uhrmacher	
<b>Hässlicher Hermes. Die Figur des Sigismund Wispel in Eduard Mörikes <i>Maler Nolten</i></b>	285
Stefan Börnchen	
<b>Die Anästhetik des Monsters. Das Schöne und das Monströse in Eichendorffs <i>Das Marmorbild</i> und Shelleys <i>Frankenstein</i></b>	337
Oliver Kohns	
<b>Der Riese Tomzack. Robert Walsers monströse Moderne</b>	363
Martin Roussel	
<b>Monstrosität und Kalkulation. Zu Brigitte Kronauers poetischen Texten</b>	401
Günter Häntzschel	
<b><i>Morbus sacer: Literatur und Epilepsie</i></b>	415
Dieter Heimböckel	
<b>»Strange peril in either shape«. Monstrosität und Allegorie in Nathaniel Hawthornes Erzählung <i>Rappaccini's Daughter</i> (1844)</b>	439
Isabel Kranz	
<b>Das Monster-Ding. Paranoische Option</b>	461
Peter Risthaus	

<b>Allerhöchstes Monstrositätenkabinett – Heinrich Manns politischer Roman <i>Der Kopf</i></b>	483
<hr/>	
Sandro Holzheimer	
<b>Figurationen des Don Juan vom sinnlichen Monster zum gesellschaftlichen Außenseiter</b>	501
<hr/>	
Sarah Lippert	
<b>Monstren aus der Innenperspektive. Minotaurus-Figuren in der modernen Literatur</b>	523
<hr/>	
Monika Schmitz-Emans	
<b>Monströse Ordnungen</b>	
<b>Gottmonster. De Sades politische Theologie</b>	553
<hr/>	
Manfred Schneider	
<b>»Sept monstres hideux«. Das Monströse zwischen Baudelaire und Benjamin</b>	571
<hr/>	
Caroline Grunwald	
<b>Zwitterhafte Zeichenmonster in Goyas <i>Caprichos</i></b>	597
<hr/>	
Anja Lemke	
<b>Dummheit und Witz bei Kant</b>	617
<hr/>	
Achim Geisenhanslüke	
<b>Oper des Monströsen – Monströse Oper. Zur Metapher des Monströsen in der französischen Opernästhetik des 18. Jahrhunderts</b>	655
<hr/>	
Nicola Gess	
<b>Poetische »Missgeburten« und die Ästhetik des Monströsen</b>	669
<hr/>	
Urte Helduser	
<b>Autorenverzeichnis</b>	689