

Inhalt

Einleitung	IX
Siglenverzeichnis	XXIX

I. HUMANIMALIORA

JÜRGEN BROKOFF

Sozialbiologie und Empathieverzicht

Thomas Manns frühe Novellistik und die Poetik des »kalten« Erzählens 3

MARTIN ROUSSEL

»Berührung in Distanz« (Novalis)

Zur Inständigkeit von Thomas Manns literarischer Anthropologie 17

CHRISTOF HAMANN

Normale deutsche Monster

Zu Thomas Manns *Königliche Hoheit* 33

JONATHAN KASSNER

Vita Canina

Der Hund als Allegorie in Thomas Manns *Tobias Mindernickel* 53

II. QUEER

ROBERT DEAM TOBIN

Queering Thomas Manns *Der Tod in Venedig* 67

FRANZISKA BERGMANN

Poetik der Unbestimmtheit

Eine *queer*-theoretische Lektüre von Thomas Manns Erzählung

Der Kleiderschrank. Eine Geschichte voller Rätsel 81

CHRISTOPHE KONÉ

Aschenbach's Homovisual Desire

Scopophilia in *Der Tod in Venedig* by Thomas Mann 95

THOMAS WORTMANN

Reifeprüfung

Poetologie, Künstlertum und Sexualität

in Thomas Manns Novelle *Gefallen* 107

III. MEDIEN

ULRICH WILKER

»Hat mit dem gift'gen Munde / den Tod in mich gehaucht«

Zur Bedeutung der *Salome* für Thomas Manns *Doktor Faustus* 129

JONATHAN WIPPLINGER

»Ich schnitt in seine Rinde so manches liebe Wort«

Liebe zum Grammophon und grammophonische Liebe

bei Thomas Mann 139

STEFAN BÖRNCHEN

»Attunement« – »at-one-ment«

»Stimmung« bei Thomas Mann (*Mario und der Zauberer*)und Dan Brown (*The Lost Symbol*) 149

ELISABETH STROWICK

Exzentrik von Wahrnehmung

Thomas Manns wehmütige Mimesis an Theodor Storm 167

IV. INSTITUTIONEN

ALEXANDER HONOLD

Frivole Kollisionen

Die Klassengesellschaft im Schlafwagen und das *Déjà-vu*-Erlebnisdes *Eisenbahnunglücks* 193

RÜDIGER CAMPE Body and Time Thomas Mann's <i>The Magic Mountain</i>	213
RENÉ MICHAELSEN »Gefälligkeitszauber« Thomas Mann und die Operette	233
ROLF G. RENNER Vater, Mutter und Sohn Der Familienkode des Thomas Mann	255
V. PSYCHOANALYSE	
ACHIM GEISENHANSLÜKE Infectious Wishes On Projection and Transference in Thomas Mann's <i>Dr. Faustus</i>	273
MANUEL CLEMENS Zuhören und Heilen auf dem Zauberberg Bildungsmomente bei Thomas Mann	285
GARY SCHMIDT Childhood, Pedagogy, and Psychoanalysis from <i>Der Tod in Venedig</i> to <i>Mario und der Zauberer</i>	299
ASTRID BISCHOFF (unter Mitarbeit von Bernd Hamacher) Das Selbst im Blick Scham, Blick und Tod in Thomas Manns <i>Luischen</i>	323
VI. TRADITIONEN	
CLAUDIA LIEBRAND <i>Queering the Tradition</i> Thomas Manns Novelle <i>Mario und der Zauberer</i> und Boccaccios <i>Decamerone</i>	353

IRMTRAUD HNILICA	
<i>Buddenbrooks</i>	
Familienroman der Einflussangst	371
MARCEL LEPPER	
Vorsätzlich	
Zur Struktur des <i>Zauberbergs</i>	383
GEORG MEIN	
Melodisch getröstet	
Die Musik und das Erhabene im <i>Doktor Faustus</i>	401
Autorinnen und Autoren	433