

## SCHRIFTEN 1

Pierre Legendre

## SCHRIFTEN

Herausgegeben von

Georg Mein und Clemens Pornschlegel

Band 1

**PIERRE LEGENDRE**

VOM IMPERATIV DER INTERPRETATION

Fünf Texte

Aus dem Französischen von Sabine Hackbarth

Schriften, Band 1

VERLAG TURIA + KANT

Wien – Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by  
Die Deutsche Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-35132-590-4

© für die französischen Texte: siehe Textnachweise S. 189

© für die deutsche Ausgabe: Verlag Turia + Kant, 2010

VERLAG TURIA + KANT  
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1  
D-10827 Berlin, Crellestraße 14  
[info@turia.at](mailto:info@turia.at) | [www.turia.at](http://www.turia.at)

# INHALT

VORWORT .....	7
DIE NARBE. AN DIE JUGEND, DIE BEGIERIG SUCHT ... REDE VOR STUDENTEN ÜBER WISSENSCHAFT UND UNWISSEN .....	11
Vorbemerkung. An die Jugend, die begierig sucht ... ..	13
Die Narbe. Rede vor Studenten über Wissenschaft und Unwissen .....	17
I Erste Denkrichtung – eine Schlüsselfrage: Was blieb bei der Entstehung des modernen Wissenschaftssystems außen vor? .....	20
II Zweite Denkrichtung: Annäherung an das, was sich die Wissenschaften nicht angeeignet haben: das Wissen über das Subjekt. ....	31
Weiterführende Bemerkungen .....	37
I Sich erkennen. Bemerkungen über die abendländische Erfahrung der kulturellen Bezugssysteme .....	39
II Das Konzept des Staates als Derivat des jüdisch-römisch- christlichen Szenarios .....	44
III Theoretischer Ausblick. Zur sprachlichen Struktur der sozialen Montagen .....	51
Ikongrafie .....	61

DIE FABRIKATION DES ABENDLÄNDISCHEN MENSCHEN gefolgt von DER MORDENDE MENSCH . . . . .	65
Vorwort . . . . .	67
Die Fabrikation des abendländischen Menschen . . . . .	69
Der mordende Mensch . . . . .	87
DOMINIUM MUNDI. DAS IMPERIUM DES MANAGERMENTS . . . . .	101
Vorwort zum Film . . . . .	103
Bemerkung zur Struktur . . . . .	107
Der Text zum Film . . . . .	109
Postskriptum. Die Schattenlinie der Kulturen . . . . .	141
Einführung . . . . .	142
I Politische Theologie und Recht . . . . .	144
II Was wir aus Hieronymus Boschs Triptychon »Der Garten der Lüste« lernen können . . . . .	150
III Bemerkungen zu einzelnen Filmbildern . . . . .	156
»DIE JUDEN INTERPRETIEREN VERRÜCKT.« GUTACHTEN ZU EINEM TEXT . . . . .	165
Textnachweise . . . . .	189